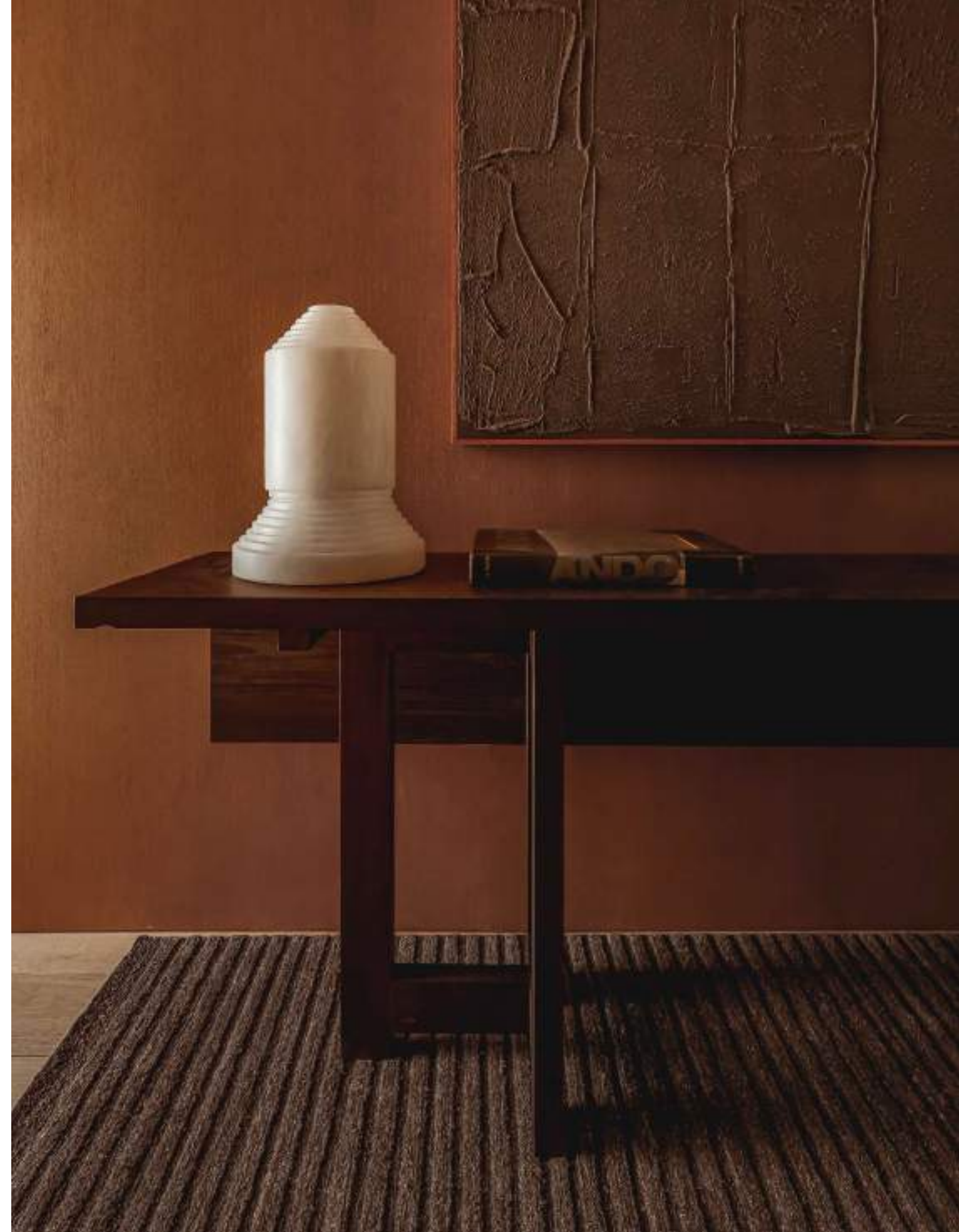


Cotlin Raw

2025-2026

Introducción · <i>Introduction</i>				03
Tributo a la belleza de la artesanía · <i>Tribute to the beauty of craftsmanship</i>				
The New Ancestral				
Detrás de las colecciones · <i>Unveiling Raw collections</i>				
Collections · <i>Collections</i>				
New				17
Nepal		Abacá		
Firma	22	Musa		64
Nuances	26	Angled		70
Pleat	30	Core		72
Noble	34	Minima		76
Summit	38	Tropica		80
Kilims				
Chalk	44			
Ink	50			
Rice	56			
Indoor				83
New Hampshire	84	Manhattan		122
Alabama	86	Soho by Manhattan		126
New Jersey	90	Máxima		130
Zepol	92	South by Manhattan		134
Alaska	94	Serena Plain		136
Missisipi	96	Serena Third		140
Missouri	98	Vegas		144
Maryland	100	Surco		146
Colorado	104	Magma		152
Braid	108	Vibe		156
Cuerda	110	Wabi		158
Stitch	114	Michigan		162
Aspen	118	Urtica		166
Brooklyn	120			
Outdoor				168
India		Italia		
River Outdoor	176	Martinica Plain Outdoor		198
Diagonal Outdoor	180	Martinica Round Outdoor		200
Sense Outdoor	184	Martinica Edges Outdoor		204
Fila Outdoor	190	Martinica Lines S Outdoor		206
Cabo Outdoor	194	Martinica Lines M Outdoor		208
		Martinica Lines L Outdoor		210
		Cirros Outdoor		212
		Nimbus Outdoor		214
Información Adicional · <i>Additional Information</i>				217
Por qué escoger Raw · <i>Why choosing Raw</i>				
Nuestro manifiesto · <i>Our environmental manifesto</i>				
Descubre las fibras utilizadas · <i>Explore the fibres employed</i>				
Conservación y mantenimiento · <i>Care and maintenance</i>				
Contact Contact				245

The New Ancestral



Tributo a la belleza de la artesanía

Tribute to the
beauty of craftsmanship

Cotlin Raw invita a detenernos y redescubrir la esencia de la belleza artesanal. Cada una de nuestras alfombras cuenta una historia de respeto por los materiales en su estado más puro. Pero también admiración por las manos que, con esmero y destreza, transforman fibras naturales en piezas únicas. Cotlin Raw es más que una marca; un homenaje a los orígenes, a los valores atemporales y a la autenticidad. La marca rescata el poder de la artesanía para conectar el pasado con el presente, y darle un nuevo significado a cada espacio.

Cotlin Raw invites you to stop and rediscover the essence of handmade beauty. Each of our rugs tells a story of respect for materials in their purest state. But also admiration for the hands that, with care and skill, transform natural fibres into unique pieces. Cotlin Raw is more than a brand; it is a tribute to origins, timeless values and authenticity. The brand brings back the power of craftsmanship to connect the past with the present and give a new meaning to every space.

The New Ancestral

The New Ancestral es una reconciliación entre lo antiguo y lo nuevo, donde las tradiciones ancestrales no solo son un vestigio del pasado, sino una base para la creación de una nueva identidad contemporánea. Con un proceso de creación cuidadoso y un diseño atemporal, buscamos crear alfombras longevas, de gran calidad que encuentren un lugar especial en los hogares. En un mundo cada vez más globalizado, lo ancestral se revaloriza y adquiere una importancia única. Especialmente en interiores, los objetos con herencia y fuerte legado cultural aportan calidez, autenticidad y logran un efecto absolutamente mágico que es hacernos sentir como en casa.

The New Ancestral is a reconciliation of old and new, where ancestral traditions are not just remnants of the past but a foundation for the creation of a new contemporary identity. With a careful creation process and timeless design, we seek to create long-lasting, high quality rugs that find a special place in the home. In an increasingly globalised world, the ancestral is gaining in value and takes on a particular importance. Especially in interiors, objects with a strong cultural heritage bring warmth, authenticity and achieve an absolutely magical effect that makes us feel at home.







Detrás de las colecciones Raw

Unveiling Raw
collections

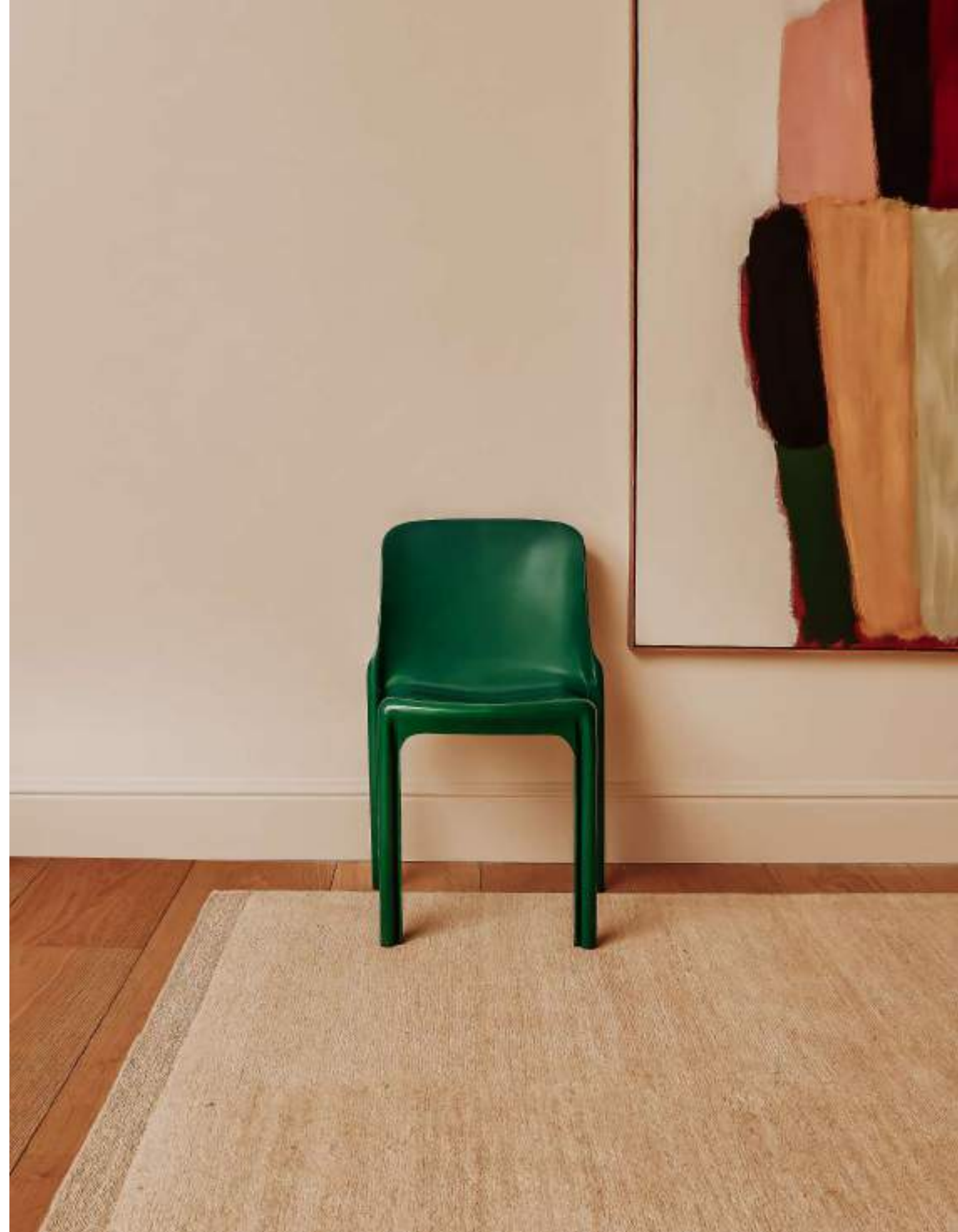
Las colecciones Cotlin Raw abrazan la crudeza y la autenticidad sin ornamentos. A través de su proceso de diseño las alfombras exploran conceptos como: textura, rugosidad, imperfección, abstracción, tejeduría, trama, matiz... dando lugar a bellas y armoniosas colecciones. Artesanos de Italia, India, Nepal, Pakistán y Filipinas han colaborado en la creación de las alfombras Cotlin Raw, cada uno utilizando su técnica maestra (hand knotted, hand loomed o flat weave) y preservando su legado cultural.

The Cotlin Raw collections embrace rawness and authenticity without ornamentation. Through their design process the rugs explore concepts such as: texture, roughness, imperfection, abstraction, weaving, weft, weft, nuance... resulting in beautiful and harmonious collections. Artisans from Italy, India, Nepal, Pakistan and the Philippines have collaborated in the creation of Cotlin Raw rugs, each using their master technique (hand knotted, hand loomed or flat weave) and preserving their cultural heritage.

La paleta Raw se nutre de tonos terrosos que emulan la naturaleza: los ocre de la tierra, los verdes desgastados del musgo, orégano, los grises de las piedras, los tonos cálidos de la terracota y la madera. El tono Undyed, alaba la belleza inherente de cada material tal como es, resaltando sus colores naturales, que varían entre blancos crudos, tonos cálidos de beige, cremas y marrones suaves, dependiendo de la fibra de origen.

The Raw palette draws on earthy tones that emulate nature: the ochres of earth, the faded greens of moss, oregano, the greys of stone, the warm tones of terracotta and wood. The Undyed tone, praises the inherent beauty of each material as it is, highlighting its natural colours, which vary between raw whites, warm shades of beige, creams and soft browns, depending on the fibre of origin.





New Collections



Premium

Maestría y paciencia nudo a nudo

Skill and patience,
knot by knot

No es casualidad que, en esta segunda entrega, Cotlin Raw haya viajado hasta Nepal. La voluntad de crear una colección Premium requería investigar en varias direcciones. Asumíamos la búsqueda de fibras de calidad y alto grado de conocimiento en técnicas y acabados. Sin embargo, lo realmente imprescindible fue descubrir manos todavía más sabias. Aquellas que dominaran el arte de la tejeduría, amparadas por una virtud excepcional. Viajamos a Nepal: al corazón de la paciencia, la resiliencia y de la atención al detalle. Donde cuentan que los maestros artesanos nepalís encontraban en las alfombras anudadas a mano, un medio para alcanzar la paz interior.

It is no coincidence that, in this second drop, Cotlin Raw traveled to Nepal. The desire to create a Premium collection needed to investigate in several directions. We assumed the search for quality fibers and a deep expertise in techniques and finishes. However, what was truly essential was discovering even wiser hands—those that mastered the art of weaving, supported by an exceptional virtue. We traveled to Nepal: to the heart of patience, resilience, and meticulous attention to detail. Where it issaid that Nepali master artisans found in hand-knotted rugs a path to reach inner peace.

Colección Nepal

La colección Nepal demuestra un dominio sobresaliente de la técnica handknotted que a través del laborioso nudo de alta densidad da lugar a alfombras de alturas de pelo bajas con matices únicos. A la vez son alfombras que gracias a su repetido proceso de lavado tras ser teñidas, logran un efecto envejecido propio de las alfombras antiguas, vividas. La colección da lugar a 5 modelos de una sencillez abrumadora que evocan el lujo silencioso que tantos interiores demandan hoy en día: Firma, Nuances, Pleat, Noble, Summit.

The Nepal collection demonstrates an outstanding mastery of the hand-knotted technique, producing low-pile carpets with unique nuances through the laborious high-density knotting process. Additionally, these rugs achieve a lived-in, ancient look thanks to their repeated washing process after dyeing. The collection features five models of overwhelming simplicity that evoke the quiet luxury so demanded by interiors today: Firma, Nuances, Pleat, Noble, Summit.



Firma

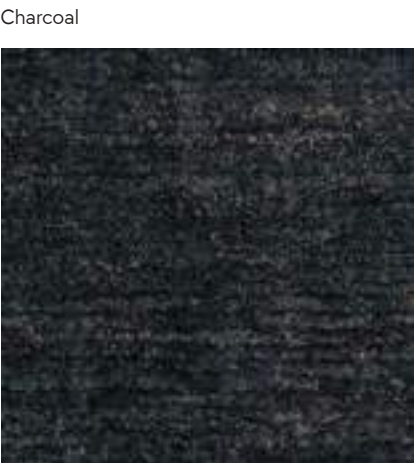
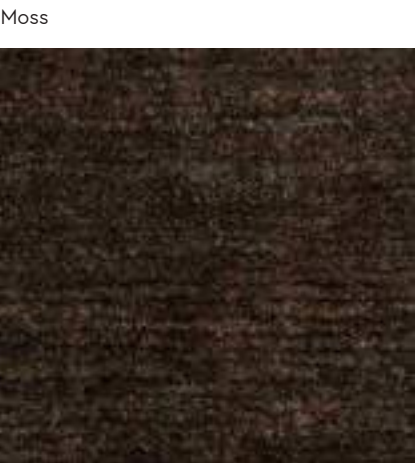
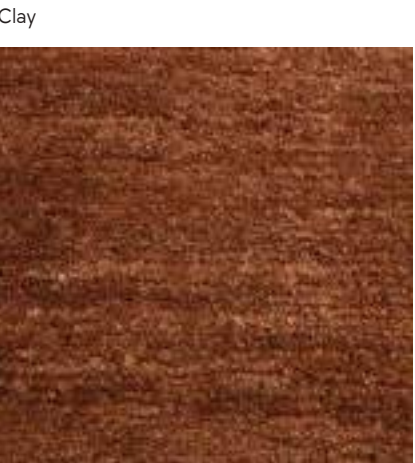
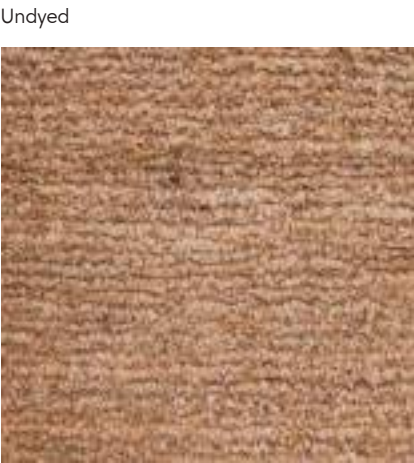
Material Material
100% Cáñamo nepalí
100% Nepali hemp

Handmade in
Nepal

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
2100 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Pelo cortado
Cut pile





Nuances

Material Material
100% Cáñamo nepalí
100% Nepali hemp

Handmade in
Nepal

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
2100 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Bucle
Loop





Pleat

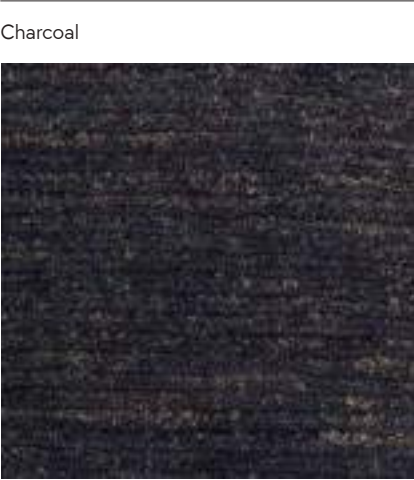
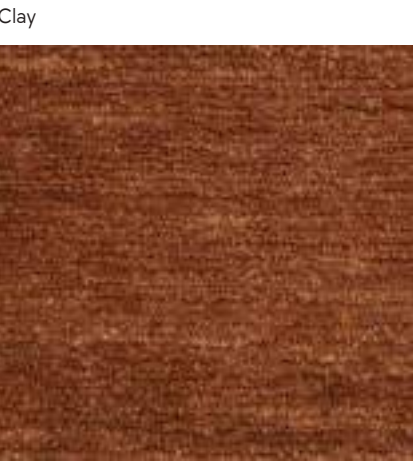
Material Material
100% Cáñamo nepalí
100% Nepali hemp

Handmade in
Nepal

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
2100 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Pelo cortado + bucle
Cut pile + loop





Modelo: Pleat Clay



Modelo: Pleat Ecrú

Noble

Material Material
100% Cáñamo nepalí
100% Nepali hemp

Handmade in
Nepal

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
2100 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Pelo cortado + bucle
Cut pile + loop





Summit

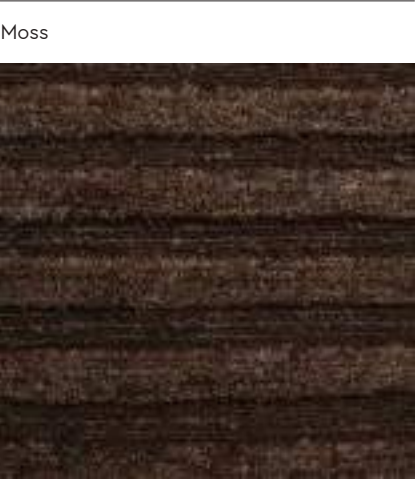
Material Material
100% Cáñamo nepalí
100% Nepali hemp

Handmade in
Nepal

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
2100 g/m² | 12 mm

Construcción Construction
Pelo cortado + soumak
Cut pile + soumak



Flatwoven

Magia a ras de suelo

Magic at foot
level

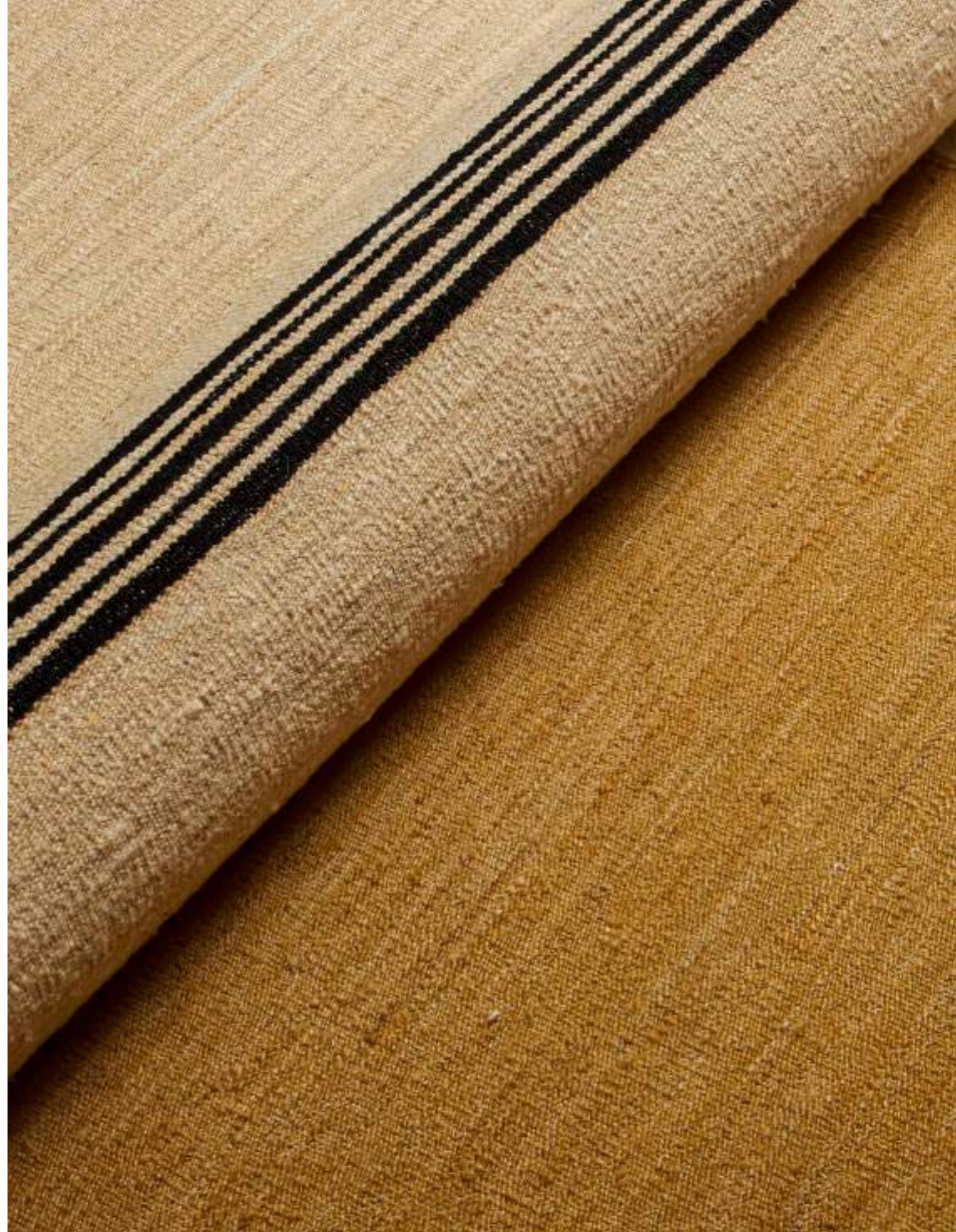
Hay algo de mágico e hipnótico al ver crear una alfombra tejida en plano. Cada hilo, tensado con cuidado, a ras de suelo, encuentra su lugar con propósito y armonía. Un diálogo silencioso entre manos y materia, una danza repetitiva que finalmente produce un lienzo de simplicidad y autenticidad. No es de extrañar que el kilim se haya popularizado como una elección consciente, celebrando el valor de las piezas hechas a mano y la riqueza de tradiciones culturales.

There is something magical and hypnotic about watching a flatwoven rug come to life. Each thread, carefully tightened at ground level, finds its place with purpose and harmony. A silent dialogue between hands and material, a repetitive dance that ultimately creates a canvas of simplicity and authenticity.

Colección Kilim

Tradicionalmente asociado con interiores rústicos y étnicos, el kilim ha trascendido su estilo tradicional para convertir ambientes bohemios, en modernos y minimalistas. En esta edición amplía colorido y patrones consolidándose como una pieza atemporal del diseño.

Traditionally associated with rustic and ethnic interiors, the kilim has transcended its traditional style to become bohemian, into modern and minimalist environments. In this edition, it expands its palette and reinvents patterns, consolidating itself as a timeless piece of design.



Chalk

Material Material 100% Lana afgana 100% Afghan wool	Técnica Technique Flat woven	Construcción Construction Kilim
Handmade in Pakistan	Peso Weight Altura Height 1900 g/m² 4 mm	
Natural + Ocher	Natural + Taupe	Natural + Olive
		

Natural + Carbon	Natural + Black	Ocher + Natural
		
Olive + Natural	Carbon + Natural	Black + Natural
		



Modelo: Chalk Natural Black



Modelo: Chalk Natural Black



Ink

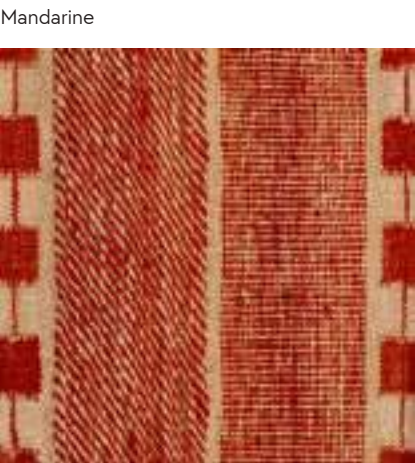
Material Material
100% Lana afgana
100% Afghan wool

Handmade in
Pakistan

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
1900 g/m² | 4 mm

Construcción Construction
Kilim





Modelo: Ink Copper



Modelo: Ink Black



Modelo: Ink Black



Rice

Material Material 100% Lana Mazari 100% Mazari Wool	Técnica Technique Flat woven	Construcción Construction Kilim
Handmade in Pakistan	Peso Weight Altura Height 2700 g/m² 6 mm	
Natural 	Mushroom 	Beige 

Toasted 	Clay 	Red 
Olive 	Carbon 	Indigo 



Modelo: Rice Olive



Modelo: Rice Olive



Modelo: Rice Undyed



Modelo: Rice Undyed

Colección Abacá

El deseo de sorprender, innovar y ofrecer alfombras únicas nos ha llevado a Filipinas, donde descubrimos una fibra excepcional: resistente, duradera y llena de posibilidades. Abacá explora diferentes tipos de espigas, tejidos y trenzas, resaltando la belleza natural de esta fibra sin igual. La colección rinde homenaje a la planta del banano de la cual se extrae este material.

The desire to amaze, innovate and offer unique rugs has led us to the Philippines, where we discovered an exceptional fiber: resistant, durable and full of possibilities. Abacá explores different types of weaves, herringbone and braids, highlighting the natural beauty of this unparalleled fiber. The collection pays homage to the banana plant from which this material is extracted.

Musa

Material Material
100% Abacá
100% Abaca

Handmade in
Philippines

Técnica Technique
Hand loomed

Peso Weight | **Altura** Height
690 g/m² | 30 mm

Construcción Construction
Soumak Vertical
Vertical Soumak



Ecru



Natural



Mocha



Black



Modelo: Musa Natural Round

Modelo: Musa Ecu



Modelo: Musa Ecu



Modelo: Musa Natural Round



Modelo: Musa Natural Round

Angled

Material Material
100% Abacá
100% Abaca

Handmade in
Philippines

Ecru



Mocha



Técnica Technique
Hand loomed

Peso Weight | **Altura** Height
460 g/m² | 25 mm

Natural



Black



Construcción Construction
Dhurrie



Modelo: Angled Natural

Core

Material Material

100% Abacá
100% Abaca

Handmade in

Philippines

Técnica Technique

Hand loomed

Construcción Construction

Soumak

Peso Weight | Altura Height

600 g/m² | 25 mm



Summer



Winter



Spring



Autumn





Modelo: Core Summer



Modelo: Core Summer

Minima

Material Material
100% Abacá
100% Abaca

Handmade in
Philippines

Técnica Technique
Hand loomed

Peso Weight | **Altura** Height
460 g/m² | 20 mm

Construcción Construction
Soumak



Ecru



Natural



Mocha



Black



Modelo: Mínima Ecru





Modelo: Mínima Ecu



Modelo: Mínima Ecu

Tropica

Material Material

100% Abacá
100% Abaca

Técnica Technique

Hand loomed

Construcción Construction

Soumak + Soumak Vertical
Soumak+ Vertical Soumak

Handmade in

Philippines

Peso Weight | Altura Height

460 g/m² | 28 mm



Ecru



Natural



Mocha



Black



Modelo: Tropica Black

Indoor Collections

New Hampshire

Material Material
75% Yute + 25% Algodón
75% Jute + 25% Cotton

Handmade in
India

Bleach



Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4000 g/m² | 16 mm

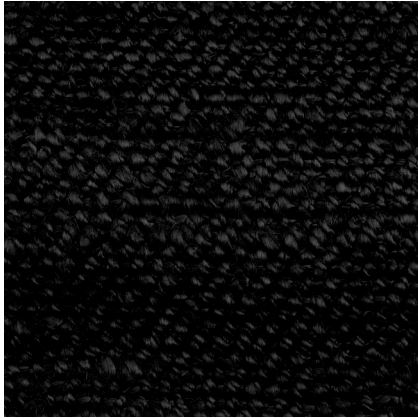
Natural



Construcción Construction
Dhurrie



Black



Modelo: New Hampshire Natural



Alabama

Material Material
75% Yute + 25% Algodón
75% Jute + 25% Cotton

Handmade in
India



Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4500 g/m² | 15 mm



Construcción Construction
Soumak + Bucle
Soumak + Loop



Modelo: Alabama Natural



Modelo: Alabama Natural



Modelo: Alabama Natural

New Jersey

Material Material
75% Yute + 25% Algodón
75% Jute + 25% Cotton

Handmade in
India

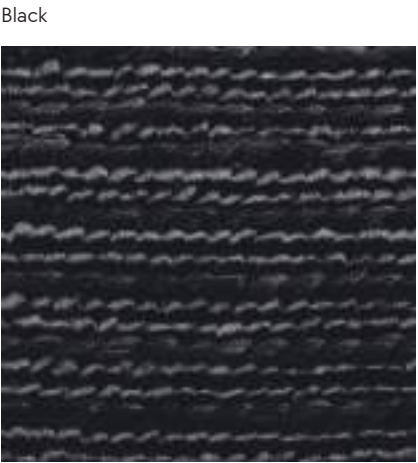


Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4000 g/m² | 18 mm



Construcción Construction
Soumak + Bucle
Soumak + Loop



Zepol

Material Material

100% Yute
100% Jute

Handmade in

India

Técnica Technique

Flat woven

Construcción Construction

Soumak

Peso Weight | Altura Height

3500 g/m² | 10 mm



Bleach



Natural



Olive



Terracota



Brunette



Black



Alaska

Material Material 75% Yute + 25% Algodón 75% Jute + 25% Cotton	Técnica Technique Flat woven	Construcción Construction Soumak
Handmade in India	Peso Weight Altura Height 4500 g/m² 15 mm	
Bleach	Natural	Black
		



Missisipi

Modelo: Missisipi Natural

Material Material
75% Yute + 25% Algodón
75% Jute + 25% Cotton

Handmade in
India

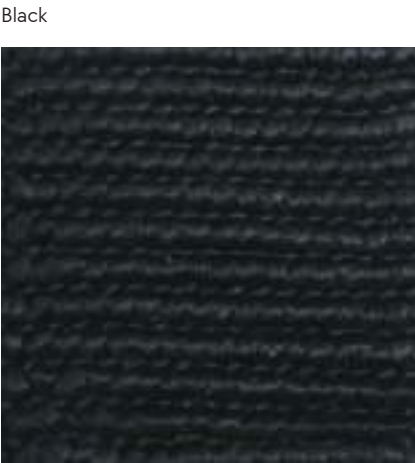


Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4000 g/m² | 22 mm



Construcción Construction
Bucle
Loop



Missouri

Material Material 75% Yute + 25% Algodón 75% Jute + 25% Cotton	Técnica Technique Flat woven	Construcción Construction Soumak + Bucle Soumak + Loop
Handmade in India	Peso Weight Altura Height 4000 g/m² 20 mm	
Bleach	Natural	Black
		



Maryland

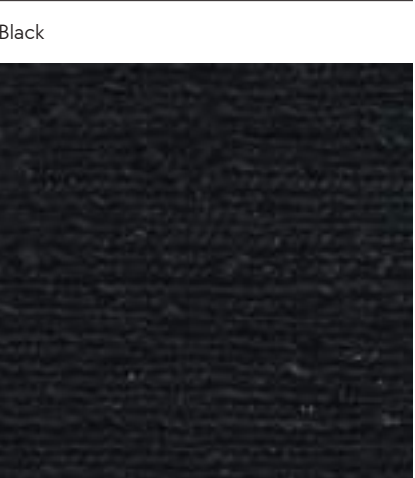
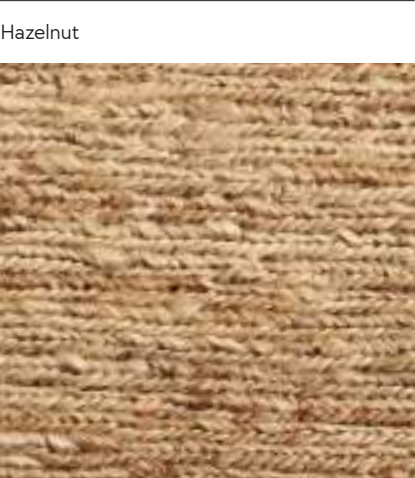
Material Material
80% Yute + 20% Algodón
80% Jute + 20% Cotton

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
3000 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Soumak



Modelo: Maryland Hazelnut



Modelo: Maryland Hazelnut

Colorado

Material Material

100% Yute
100% Jute

Técnica Technique

Flat woven

Construcción Construction

Soumak

Handmade in

India

Peso Weight | Altura Height

3500 g/m² | 10 mm



Natural Bleach



Natural Natural



Natural Toasted



Natural Hazelnut



Colorado Ladrillo



Natural Forest





Modelo: Colorado Forest



Modelo: Colorado Forest

Braid

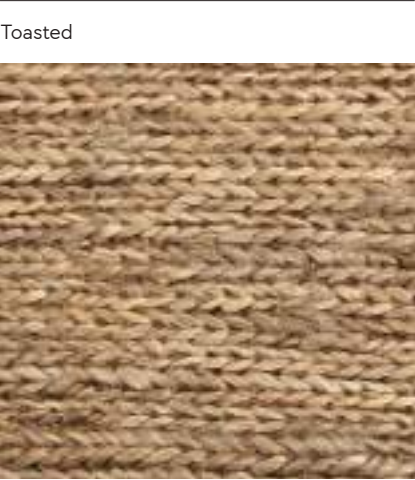
Material Material
100% Yute
100% Jute

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4000 g/m² | 15 mm

Construcción Construction
Soumak



Modelo: Braid Natural

Cuerda

Material Material
100% Yute trenzado
+ Backing de algodón
100% Braided jute
+ Cotton backing

Handmade in
India

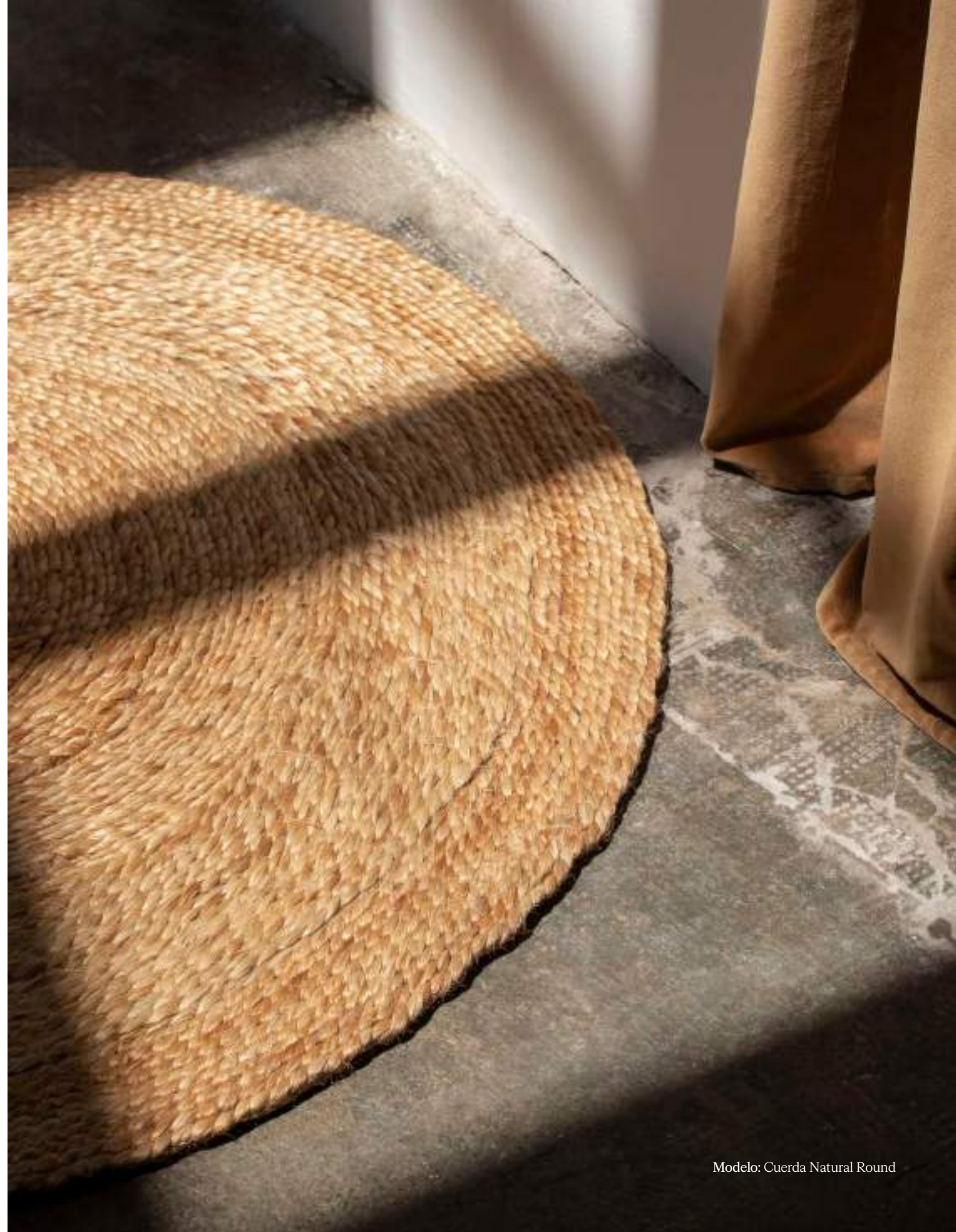
Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4500 g/m² | 15 mm

Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Modelo: Cuerda Natural



Stitch

Material Material
100% Yute trenzado
+ Backing de algodón
100% Braided jute
+ Cotton backing

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
4500 g/m² | 15 mm

Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Modelo: Stitch Natural



Modelo: Stitch Natural



Modelo: Stitch Natural

Aspen

Material Material
80% Yute + 20% Algodón
80% Jute + 20% Cotton

Handmade in
India

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
3500 g/m² | 14 mm

Construcción Construction
Pelo cortado
Cut pile



Suns Grey



Suns Beaver



Suns Taupe



Suns Wood



Suns Dark Green



Suns Deep Blue



Brooklyn

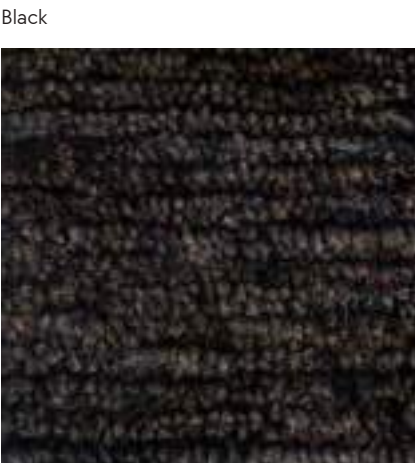
Material Material
85% Yute + 15% Algodón
85% Jute + 15% Cotton

Handmade in
India

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
4500 g/m² | 14 mm

Construcción Construction
Pelo cortado
Cut pile



Modelo: Brooklyn Bleach

Manhattan

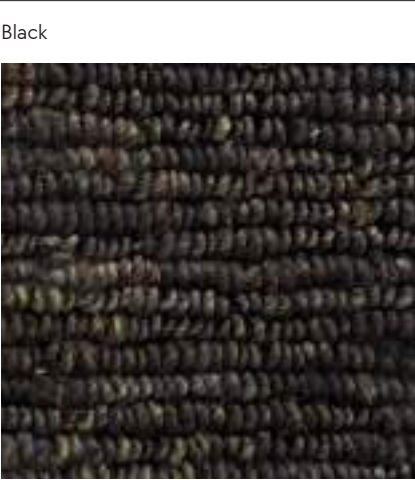
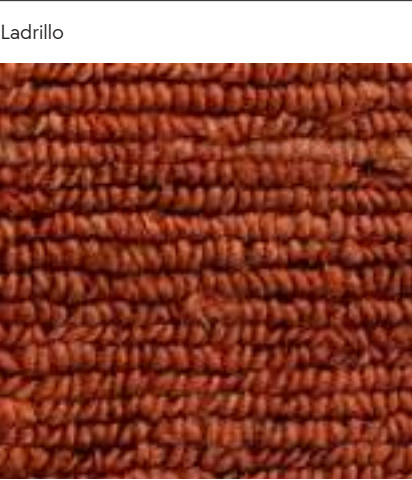
Material Material
85% Yute + 15% Algodón
85% Jute + 15% Cotton

Handmade in
India

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
4500 g/m² | 14 mm

Construcción Construction
Bucle
Loop



Modelo: Manhattan Bleach





Modelo: Manhattan Bleach



Modelo: Manhattan Bleach

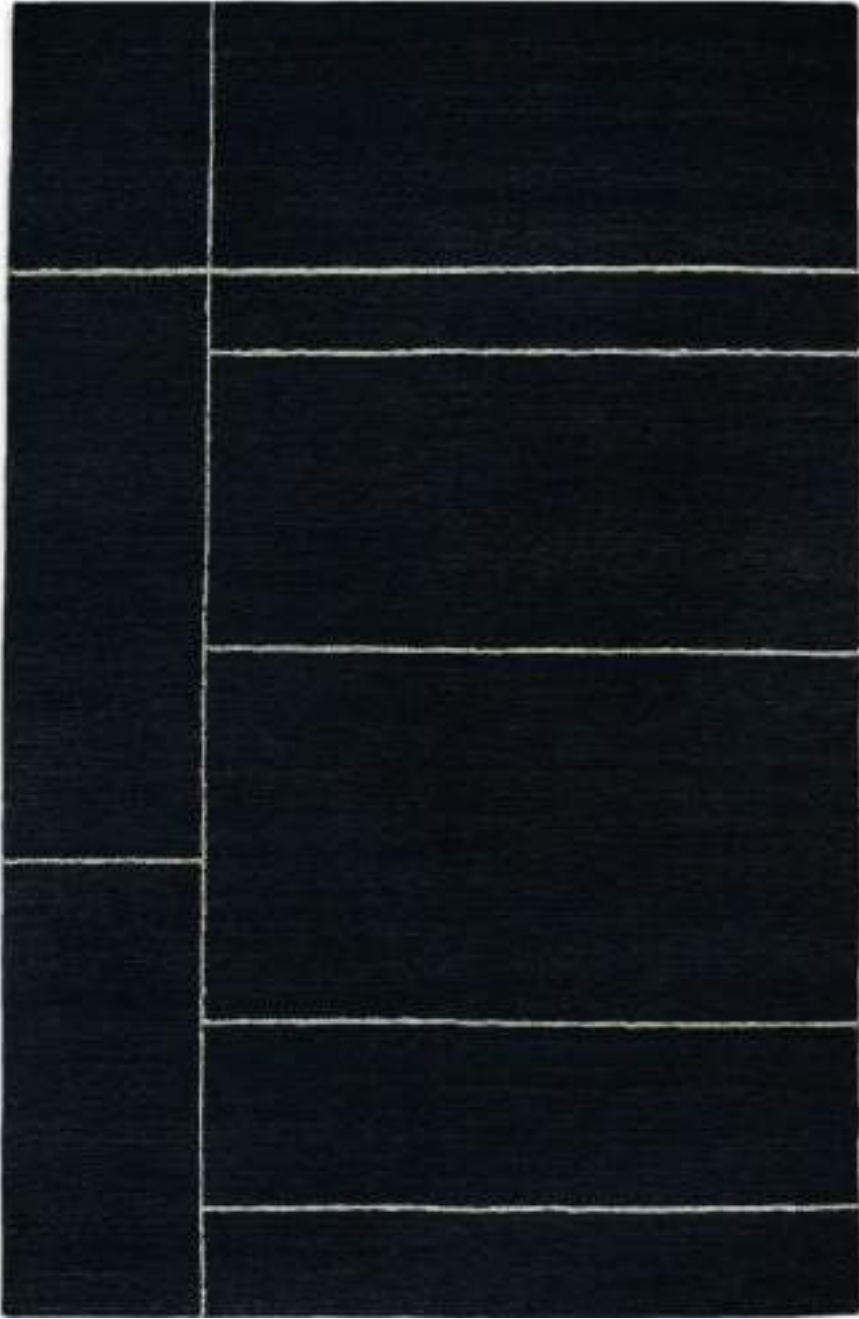
Soho by Manhattan

Material Material	Técnica Technique	Construcción Construction
85% Yute + 15% Algodón 85% Jute + 15% Cotton	Hand knotted	Bucle Loop
Handmade in	Peso Weight Altura Height	
India	4500 g/m² 14 mm	
Natural	Grass	Black
		



Modelo: Soho by Manhattan Natural

Modelo: Soho by Manhattan Black

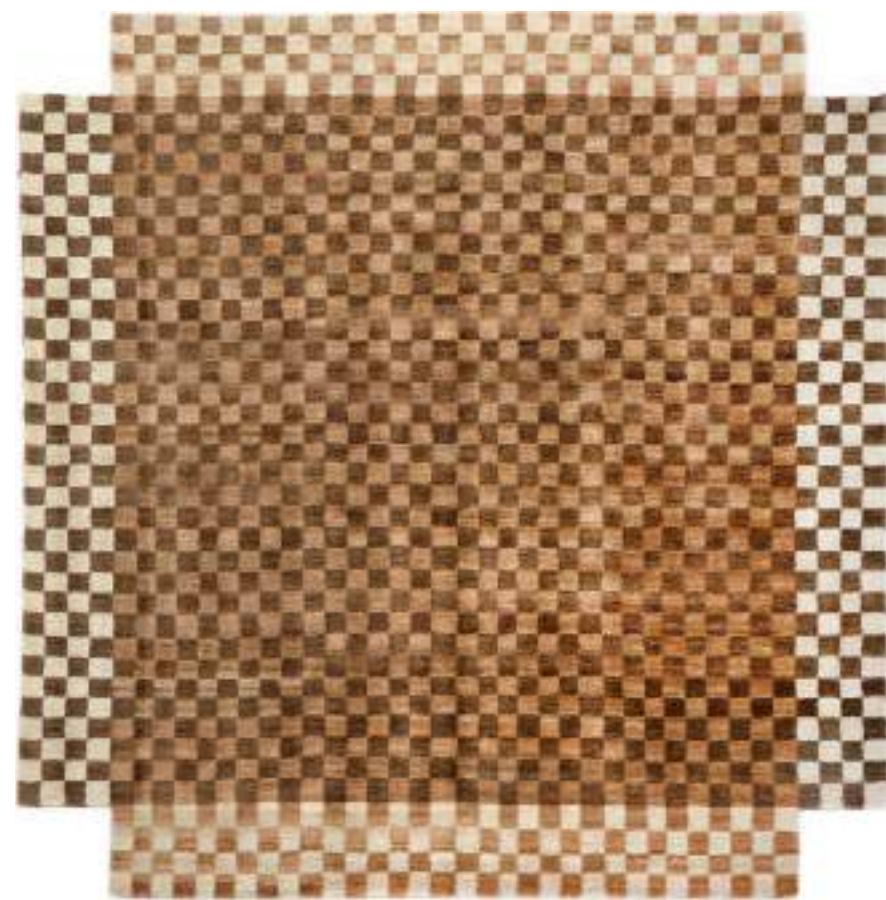


Modelo: Soho by Manhattan Black

Máxima

Material Material 85% Yute + 15% Algodón 85% Jute + 15% Cotton	Técnica Technique Hand knotted	Construcción Construction Pelo cortado Cut pile
Handmade in India	Peso Weight Altura Height 5000 g/m² 14 mm	
Olive	Grey	
		





South by Manhattan

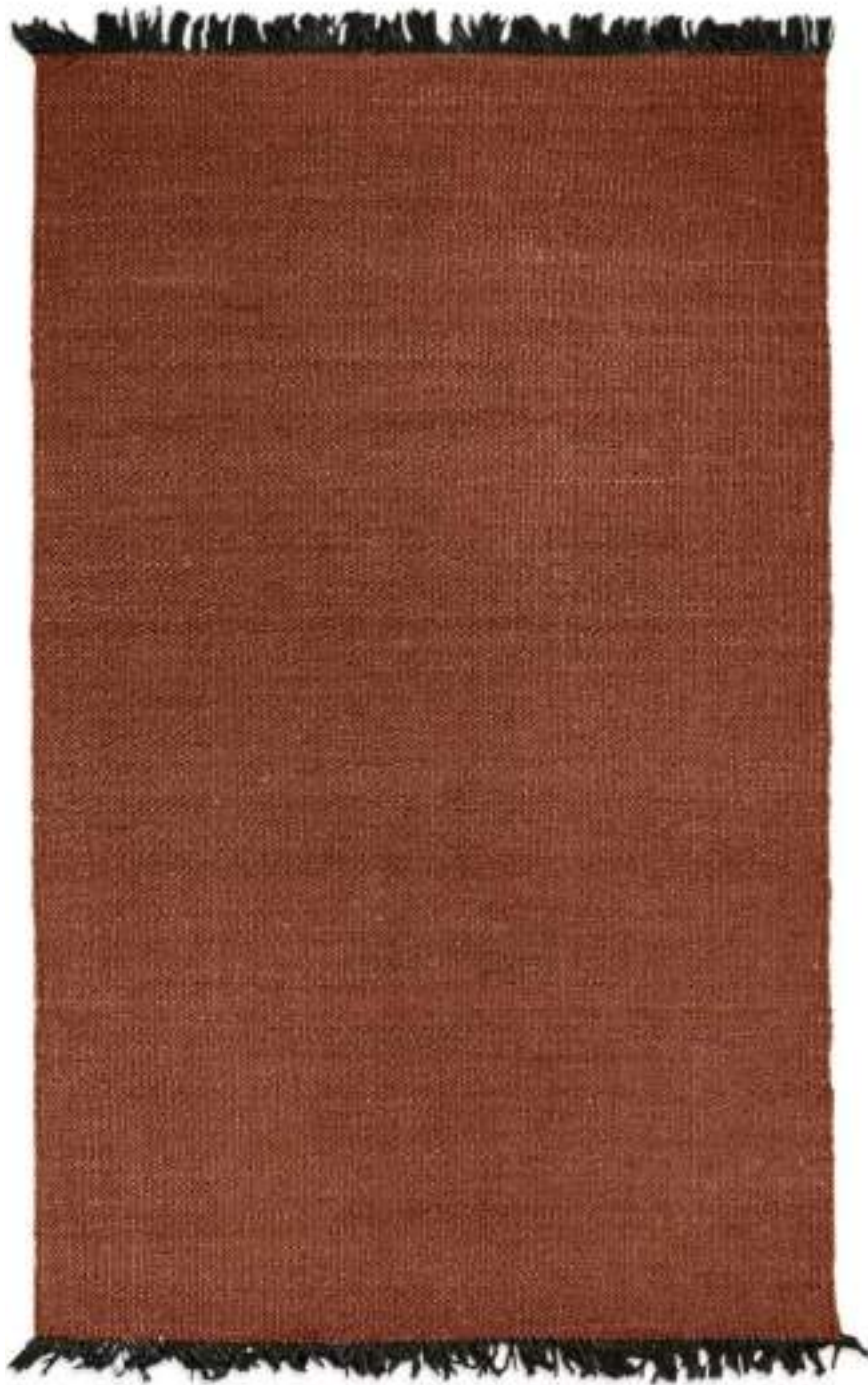
Material Material 85% Yute + 15% Algodón 85% Jute + 15% Cotton	Técnica Technique Hand knotted	Construcción Construction Bucle + Pelo cortado Loop + Cut pile
Handmade in India	Peso Weight Altura Height 4500 g/m² 14 mm	
Natural Bleach	Cereza	Black
		



Serena Plain

Material Material 100% Yute 100% Jute	Técnica Technique Flat woven	Construcción Construction Dhurrie
Handmade in India	Peso Weight Altura Height 4500 g/m² 14 mm	
Bleach	Te	Gris
Teja	Habano	Black





Modelo: Serena Plain Teja



Modelo: Serena Plain Black

Serena Third

Material Material

100% Yute
100% Jute

Handmade in

India

Técnica Technique

Flat woven

Construcción Construction

Dhurrie



Peso Weight | Altura Height

4500 g/m² | 14 mm

Te Bleach



Prado Habano



Teja Habano



Gris Negro



Marino Habano



Negro Tierra



Modelo: Serena Third Teja Habano



Modelo: Serena Third Teja Habano

Vegas

Material Material 100% Yute 100% Jute	Técnica Technique Flat woven	Construcción Construction Dhurrie
Handmade in India	Peso Weight Altura Height 2000 g/m² 8 mm	

Day Bleach



Day Natural



Day Toasted



Night Sand



Day Dark Grey



Night Bottle



Modelo: Vegas Day Toasted



Surco

Material Material
50% Yute + 35% Lana
+ 15% Algodón
50% Jute + 30% Wool
+ 15% Cotton

Handmade in
India

White



Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
2000 g/m² | 6 mm

Black



Construcción Construction
Dhurrie







Modelo: Surco Black



Modelo: Surco White

Magma

Material Material
100% Lana afgana
100% Afghan wool

Handmade in
Pakistan

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
1900 g/m² | 4 mm

Construcción Construction
Kilim



Modelo: Magma Beige



Modelo: Magma Brick



Modelo: Magma Beige

Vibe

Material Material
100% Lana afgana
100% Afghan wool

Handmade in
Pakistan

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
1900 g/m² | 4 mm

Construcción Construction
Kilim



Wabi

Material Material
100% Lana afgana
100% Afghan wool

Handmade in
Pakistan

Técnica Technique
Flat woven

Peso Weight | **Altura** Height
1900 g/m² | 4 mm

Construcción Construction
Kilim



Modelo: Wabi Green Gray



Modelo: Wabi Caramel



Modelo: Wabi Green Gray

Michigan

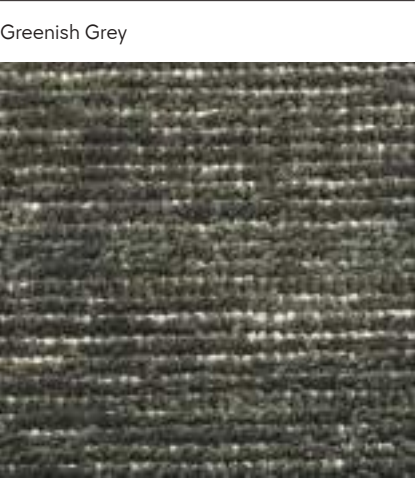
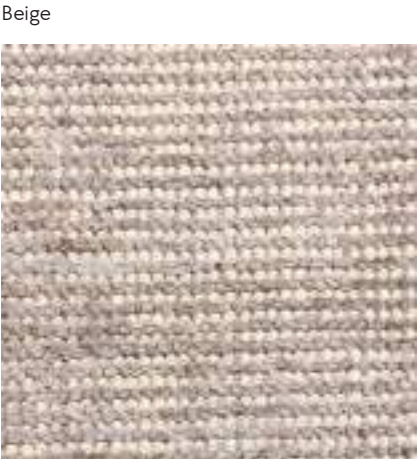
Material Material
80% Lana + 20% Algodón
80% Wool + 20% Cotton

Handmade in
India

Técnica Technique
Hand loomed

Peso Weight | **Altura** Height
3250 g/m² | 12 mm

Construcción Construction
Pelo cortado
Cut pile





Modelo: Michigan Beige



Urtica

Material Material
100% Ortiga
100% Nettle

Handmade in
Nepal

Técnica Technique
Hand knotted

Peso Weight | **Altura** Height
4300 g/m² | 6 mm

Construcción Construction
Pelo cortado
Cut pile



Outdoor Collections

Outdoor

Desdibujando las fronteras de interior y exterior

Blurring the boundaries between
indoors and outdoors

El creciente interés por proyectar espacios cálidos y cómodos en el exterior, nos hace ampliar nuestro catálogo con nuevos modelos de alfombras. Además de su innegable aporte decorativo, las alfombras outdoor ayudan a desdibujar las fronteras entre dentro y fuera del hogar. En espacios contract o residenciales delimitan áreas específicas, marcan zonas de paso o ponen en valor piezas de mobiliario. Sin duda un aliado en el diseño de interiores.

The growing interest in designing warm and comfortable outdoor spaces, makes us expand our catalog with new models of rugs. In addition to their undeniable decorative contribution, outdoor rugs help to blur the boundaries between inside and outside the home. In contract or residential spaces, they delimit specific areas, define passageways or highlight pieces of furniture. Undoubtedly an ally in interior design.

La colección Outdoor juega a prolongar la experiencia del interior, al exterior ¡y viceversa! Busca crear ambientes relajados donde prima el disfrute gracias a la resistencia y fácil mantenimiento de sus alfombras. Fabricadas con polipropileno son resistentes a la intemperie, lo que las hace ideales para colocar en patios, terrazas, porches o cualquier otro espacio al aire libre. Asimismo, estas alfombras están diseñadas para resistir la decoloración y el deterioro causados por la exposición prolongada a la luz solar. Mantienen su color y apariencia a lo largo del tiempo.

The Outdoor collection plays to extend the indoor experience to the outdoors and vice versa! It seeks to create relaxed environments where enjoyment is a priority thanks to the resistance and easy maintenance of its rugs. Made of polypropylene, they are weather resistant, which makes them ideal for patios, terraces, porches or any other outdoor space. Also, these rugs are designed to resist fading and deterioration caused by prolonged exposure to sunlight. They maintain their color and appearance over time.



Colección India

Desde la India se incorporan diferentes modelos que de nuevo emplean el polipropileno, aunque esta vez con la técnica flatwoven o tejido a la plana, dando lugar a los 5 modelos siguientes: Fila es un dhurrie con sutiles cambios de relieve. Sense se produce cosiendo a mano en diferentes sentidos el cordón. Diagonal y Cabo se sirve del generoso y táctil trenzado para crear ritmos en la alfombra. River alterna dos direcciones en el trenzado provocando un ligero movimiento visual.

From India, different models are added using polypropylene, although this time with the flatwoven technique, giving rise to the following 5 models: Fila is a dhurrie with subtle relief changes. Sense is produced by hand sewing the cord in different directions. Diagonal and Cabo use the generous and tactile braiding to create rhythms in the rug. River alternates two directions in the braiding.



River

Material Material
100% Polipropileno
100% Polypropylene

Handmade in
India



Técnica Technique
Flat woven
Indoor / Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
2700 g/m² | 12 mm



Construcción Construction
Soumak





Diagonal

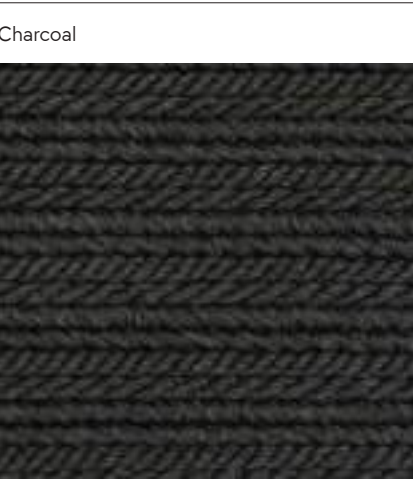
Material Material
100% Polipropileno
100% Polypropylene

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven
Indoor / Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3300 g/m² | 12 mm

Construcción Construction
Soumak





Sense

Material Material
84% Polipropileno + 16% Poliéster
84% Polypropylene + 16% Polyester

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven
Indoor / Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
2600 g/m² | 9 mm

Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Pearl



Latte



Chocolate



Oregano



Charcoal





Modelo: Sense Pearl



Modelo: Sense Charcoal



Fila

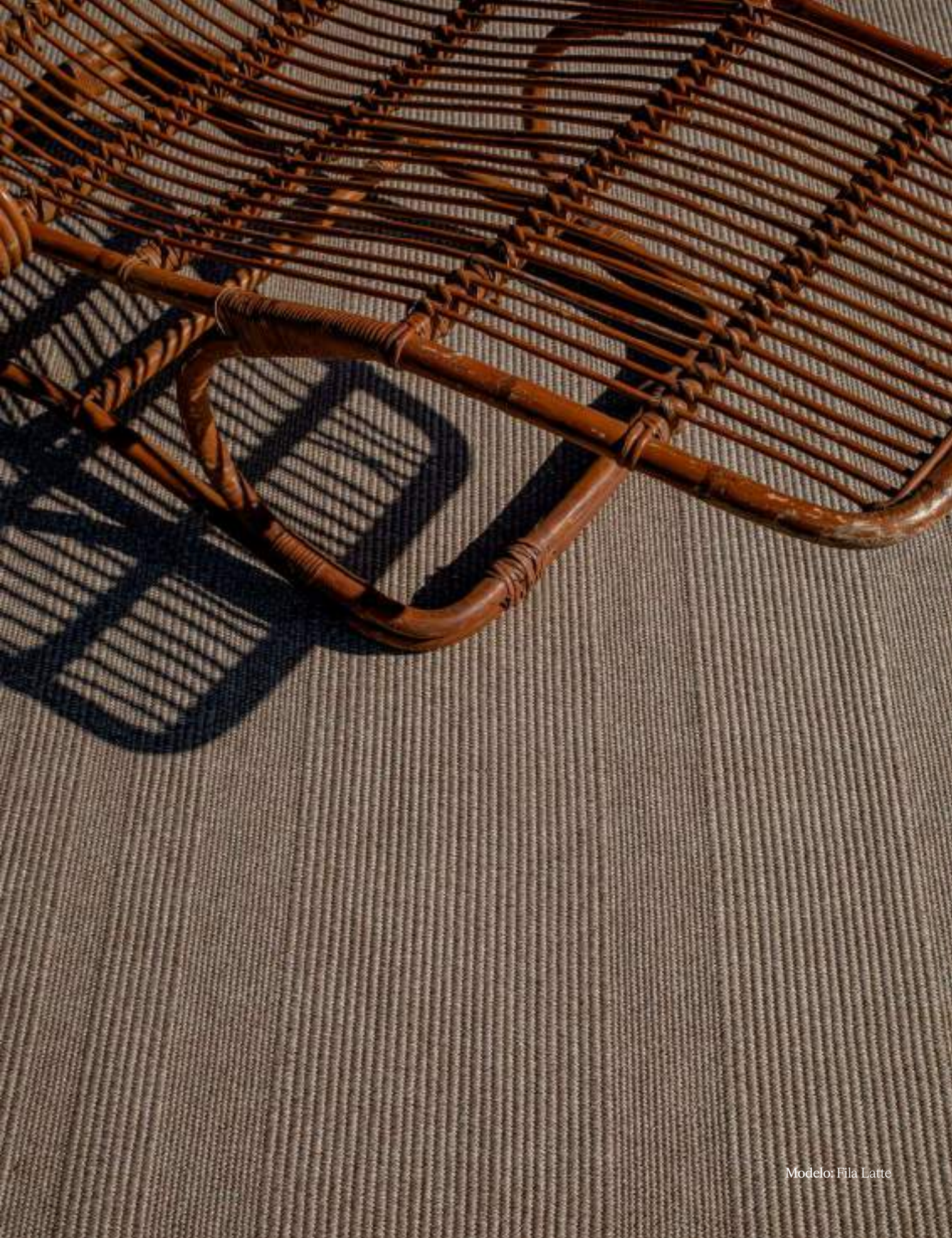
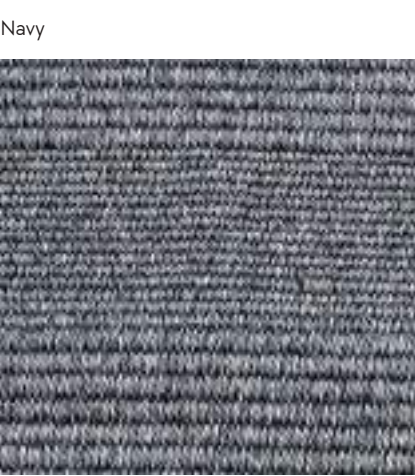
Material Material
100% Polipropileno
+ Forro PVC
100% Polypropylene
+ PVC backing

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven
Indoor / Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
1900 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Dhurrie





Modelo: Fila Navy



Modelo: Fila Navy

Cabo

Material Material
100% Polipropileno
100% Polypropylene

Handmade in
India

Técnica Technique
Flat woven
Indoor / Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
5000 g/m² | 28 mm

Construcción Construction
Soumak



Ivory



Pearl



Almond



Gray



Taupe





Colección Italia

Martinica está creada a base de tiras de polipropileno trenzado, cosidas a mano. Realizada en Italia, ha conocido un éxito mantenido a lo largo de 10 años que la llevan ahora, a ampliar en nuevas variantes. A la gama de colores lisos de Martinica Plain, se suma Martinica Contrasted Edges que combina un toque de color en las costuras laterales. Y a la vez, Martinica Lines propone alegres secuencias de rayas que nos remiten directamente al verano, a los clásicos toldos, toallas, sillas plegables. Gran parte de la colección admite formato rectangular, cuadrado y redondo. Cirros y Nimbus también realizadas en Italia son alfombras más sobrias y sofisticadas construidas gracias a trenzas de polipropileno cosidas en diferentes grosores.

Martinica is made of braided polypropylene strips, sewn by hand. Made in Italy, it has enjoyed sustained success over 10 years, which has led it to expand into new variations. In addition to the range of plain colors of Martinique Plain, Martinica Contrasted Edges combines a touch of color in the side seams. And at the same time, Martinica Lines proposes cheerful sequences of stripes that take us directly to the summer, to the classic awnings, towels, folding chairs. A large part of the collection is available in rectangular, square and round formats. Cirros and Nimbus, also made in Italy, are more sober and sophisticated rugs made of polypropylene braids sewn in different thicknesses.

Martinica Plain

Material Material	Técnica Technique	Construcción Construction
100% Polipropileno trenzado 100% Braided polypropylene	Flat woven Indoor / Outdoor	Cosido a mano Handstitched
Handmade in	Peso Weight Altura Height	
Italy	3100 g/m² 8 mm	

Color Colour



- 01 Beige
- 02 Caramel
- 03 Brown
- 04 Brick
- 05 Green
- 06 Sage
- 07 Off white
- 08 Pearl
- 09 Steel blue
- 10 Navy
- 11 Anthracite
- 12 Black
- 13 Chocolate
- 14 Stone
- 15 Cement



Martinica Round

Material Material
100% Polipropileno trenzado
100% Braided polypropylene

Handmade in
Italy

Color Colour

Técnica Technique
Flat woven
Indoor / Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3100 g/m² | 8 mm

Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



- 01 Beige
- 02 Caramel
- 03 Brown
- 04 Brick
- 05 Green
- 06 Sage
- 07 Off white
- 08 Pearl
- 09 Steel blue
- 10 Navy
- 11 Anthracite
- 12 Black
- 13 Chocolate
- 14 Stone
- 15 Cement





Modelo: Martinica Round Pearl



Modelo: Martinica Round Pearl

Martinica Edges

Material Material	Técnica Technique	Construcción Construction
100% Polipropileno trenzado 100% Braided polypropylene	Flat woven Indoor / Outdoor	Cosido a mano Handstitched
Handmade in	Peso Weight Altura Height	
Italy	3100 g/m² 8 mm	

Color Colour



- 01 Beige
- 02 Caramel
- 03 Brown
- 04 Brick
- 05 Green
- 06 Sage
- 07 Off white
- 08 Pearl
- 09 Steel blue
- 10 Navy
- 11 Anthracite
- 12 Black
- 13 Chocolate
- 14 Stone
- 15 Cement

Martinica

Lines Small

Material Material
100% Polipropileno trenzado
100% Braided polypropylene

Handmade in
Italy

Caramel (off white + caramel + brown)



Técnica Technique
Flat woven
Indoor/ Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3100 g/m² | 8 mm

Green (off white + green + navy)



Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Taupe (off white + cement + chocolate)



Modelo: Martinica Lines Small Green



Martinica

Lines Medium

Material Material
100% Polipropileno trenzado
100% Braided polypropylene

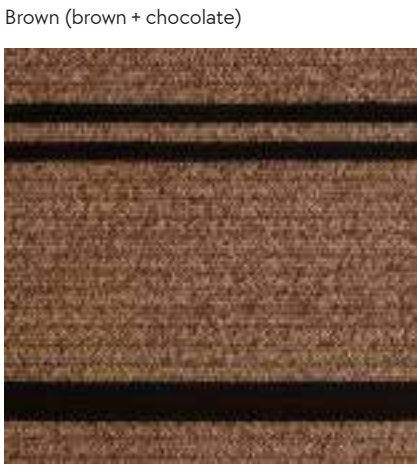
Handmade in
Italy



208 Cotlin Raw

Técnica Technique
Flat woven
Indoor/ Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3100 g/m² | 8 mm



Outdoor

Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Modelo: Martinica Lines Medium Off-white >



Martinica Lines Large

Material Material
100% Polipropileno trenzado
100% Braided polypropylene

Handmade in
Italy

Sage (sage + beige + caramel)



Técnica Technique
Flat woven
Indoor/ Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3100 g/m² | 8 mm

Stone (stone + off white + chocolate)



Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Navy (navy + beige + brown)



Cirros

Material Material
100% Polipropileno trenzado
100% Braided polypropylene

Handmade in
Italy



Técnica Technique
Flat woven
Indoor/ Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3100 g/m² | 8 mm



Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Nimbus

Material Material
100% Polipropileno trenzado
100% Braided polypropylene

Handmade in
Italy



Técnica Technique
Flat woven
Indoor/ Outdoor

Peso Weight | **Altura** Height
3100 g/m² | 8 mm



Construcción Construction
Cosido a mano
Handstitched



Información adicional

Additional information



Por qué escoger Raw

Why choosing Raw

Raw es mucho más que una elección estética; es una declaración de valores y un compromiso con la autenticidad. Para los interioristas y profesionales de la decoración, incorporar piezas artesanales de diseño contemporáneo significa crear espacios que no solo sean visualmente atractivos, sino que también cuenten historias y conecten profundamente con quienes los habitan.

Raw is far more than an aesthetic choice; it is a statement of values and a commitment to authenticity. For interior designers, adding handcrafted pieces of contemporary design means creating spaces that are not only visually appealing, but that also tell stories. Connecting deeply with those who inhabit them.

Cotlin es sinónimo de producto a medida y Raw, no podía ser menos. La artesanía es la mejor aliada de la personalización ya que ofrece recursos ilimitados para cambiar color, material, medida y forma en cada alfombra. Tenemos la capacidad de tejer en grandes formatos ofreciendo soluciones para grandes espacios y proyectos especiales. Entendemos la importancia de adaptarnos a las necesidades de cada proyecto, en lugar de limitarlo a opciones estándares.

Cotlin is synonymous with made-to-measure products and Raw is no exception. Craftsmanship is the best ally of customization as it offers unlimited resources to change the colour, material, size and shape of each rug. We have the capacity to weave in large formats offering solutions for large spaces and special projects. We understand the importance of adapting to the needs of each project, instead of limiting it to standard options.





Manifiesto de medioambiente

Our environmental
manifesto

Cotlin Raw apuesta por la producción de alfombras de alta calidad con un firme compromiso con el medio ambiente basado en las siguientes líneas de actuación:

Cotlin Raw is committed to producing high-quality rugs with a strong environmental focus based on the following action lines:

01

Materiales sostenibles

Seleccionamos cuidadosamente los materiales naturales y reciclables, priorizando las fibras naturales (vegetales y animales) en la mayoría de los productos.

Sustainable materials

We carefully select natural and recyclable materials, prioritizing natural fibers (both plant-based and animal-based) in most of our products.

02

Proceso de producción responsable

Nuestras alfombras están tejidas a mano (hand knotted, flat woven, hand loomed) por artesanos locales utilizando técnicas ancestrales que respetan tanto la cultura, como el entorno.

Responsible production process

Our rugs are handwoven (hand-knotted, flat-woven, hand-loomed) by local artisans using ancestral techniques that honor both their culture and the environment.

De la misma manera, no existen procesos indutriales durantelarecolección dela fibra, su hilado o su tintado, sino que se consigue a través del proceso manual.

In addition, no industrial processes are involved in the harvesting of the fibers, their spinning, or dyeing; everything is achieved through manual methods.

03

Optimización de recursos

Cada alfombra es confeccionada a medida, de acuerdo a las necesidades y especificaciones de cada proyecto. Este enfoque personalizado no solo asegura que cada alfombra sea única, sino que también permite optimizar los recursos de manera eficiente.

Resource optimization

Each rug is custom-made according to the needs and specifications of each project. This personalized approach not only ensures the uniqueness of every piece but also enables efficient resource optimization.

Al no trabajar bajo stock, evitamos la generación de mermas y la producción de productos no vendidos o fibras teñidas sin uso final, contribuyendo así a reducir el desperdicio y el impacto ambiental.

By not operating under a stock model, we avoid generating waste and producing unsold products or unused dyed fibers, thereby contributing to reducing waste and minimizing environmental impact.

04

Largo ciclo de vida

Nuestra voluntad es crear piezas que trasciendan modas pasajeras, ofreciendo alfombras que perduren en el tiempo, e incluso que se hereden. Reduciendo así el consumo desmedido y promoviendo la sostenibilidad a largo plazo.

Long lifecycle

Our aim is to create pieces that transcend passing fashions, offering rugs that last over time, and can even be inherited. Reducing wasteful consumption and promoting long-term sustainability.

05

Economía ética

Al trabajar directamente con tejedores locales de India, Pakistán, Nepal y Filipinas, apoyamos las economías regionales fomentando prácticas éticas y responsables. Esta colaboración estrecha no solo da sustento a familias de zonas rurales, sino que mantenemos vivas las tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación.

Ethical Economy

By working directly with local weavers from India, Pakistan, Nepal, and the Philippines, we support regional economies by fostering ethical and responsible practices. This close collaboration not only provides livelihoods for rural families but also preserves traditions that have been passed down through generations.



Descubre las fibras utilizadas

Explore the fibres
employed

La fibra es el alma de cada alfombra. Su elección define aspectos clave como la textura, la durabilidad, la apariencia y la funcionalidad del producto. Cotlin Raw no cesa de investigar sobre materiales, origen y propiedades para así ofrecer un catálogo coherente y completo para estancias de diseño contemporáneo.

The fiber is the soul of every rug. Its selection defines key aspects such as texture, durability, appearance, and functionality. Cotlin Raw continuously researches materials, their origins, and properties to offer a coherent and complete catalog for contemporary design spaces.



Cáñamo
Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra vegetal
Origen: Nepal

El cáñamo nepalí es una planta que ha sido empleada durante siglos en la fabricación de textiles, cuerdas, papel y otros productos útiles. Las alfombras de cáñamo tienden a ser más duraderas que las realizadas con otros materiales. Resisten bien el desgaste y mantienen su integridad estructural a lo largo del tiempo. Además, cabe destacar sus propiedades hipoalergénicas, lo que las convierte en una opción saludable para el hogar.

Nepali hemp has been used for centuries to create textiles, ropes, paper, and other practical goods. Hemp rugs are notably more durable than those made from other materials, resisting wear and tear while maintaining their structural integrity over time. Additionally, its hypoallergenic properties make it healthy choice for the home.



Yute
Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra vegetal
Origen: India

La llamada fibra dorada por su brillo natural y tono ligeramente amarillento. Es una de las fibras naturales más fuertes y populares por su aspecto rústico y natural.

Known as the “golden fiber” for its natural shine and slightly yellowish hue, jute is one of the strongest and most popular natural fibers, celebrated for its rustic and organic appearance.

Ortiga
Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra vegetal
Origen: Nepal

En la cordillera central del Himalaya vive esta preciada planta, fuente de alimentos, medicinas, forraje... Sin embargo, de su tallo se pueden extraer las fibras más largas del mundo vegetal. Esta fibra es única por su increíble resistencia, suavidad y ligereza como la seda.

Found in the central Himalayan range, this treasured plant provides food, medicine, and forage, but its stalks yield the longest fibers in the plant kingdom. This unique fiber is prized for its incredible strength, silk-like softness, and lightweight qualities.





Abacá

Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra vegetal
Origen: Filipinas

A menudo se le llama “cáñamo de Manila” debido a su uso histórico en la producción de cuerdas y papeles especializados. Su fibra se obtiene de las hojas de un árbol relacionado con el banano. Resiste bien la salinidad y el moho, y la fibra es muy valorada por su combinación de fuerza, sostenibilidad y estética natural.

Often referred to as “Manila hemp” due to its historical use in ropes and specialty papers, abacá fiber is derived from the leaves of a tree related to the banana plant. It resists salinity and mold, making it highly valued for its combination of strength, sustainability, and natural aesthetic appeal.



Algodón

Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra vegetal
Origen: India y Pakistán

Este material se utiliza tradicionalmente para la urdimbre de las alfombras anudadas a mano, gracias a su gran resistencia. Sin embargo, también encontramos algodón, junto con yute o lana jugando con los grosores de las fibras, y aportando estructura a la alfombra.

Traditionally used for the warp in hand-knotted rugs due to its excellent strength, cotton also appears alongside jute or wool in varying thicknesses to add structure and dimension to rugs.



Lana afgana
Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra animal
Origen: Afganistán

La lana afgana es conocida por su rusticidad y resistencia, ya que proviene de ovejas adaptadas a condiciones climáticas duras. Su fibra tiende a ser más áspera, lo cual la hace ideal para alfombras duraderas y resistentes al desgaste. Encontramos esta fibra en kilims aportando un efecto envejecido a las alfombras.

Afghan wool is renowned for its ruggedness and durability, sourced from sheep adapted to harsh climatic conditions. Its fibers tend to be coarser, making it ideal for creating resilient rugs that withstand wear and tear. This fiber is often used in kilims, adding an aged and textured look to the rugs.



Lana india
Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra animal
Origen: India

La lana india suele ser más variada en calidad debido a la diversidad de razas ovinas y prácticas de pastoreo. Tiende a ser algo más suave que la afgana, con opciones que varían de moderadamente áspera a fina. Se utiliza en dhurries y en alfombras que combinan otras fibras.

Indian wool quality varies widely due to the diversity of sheep breeds and grazing practices. It tends to be softer than Afghan wool, ranging from moderately coarse to fine. It is commonly used in dhurries and rugs that blend multiple fibers for a versatile finish.



Lana Nueva Zelanda
Uso: Espacios interiores
Tipo: Fibra animal
Origen: Nueva Zelanda

La lana de Nueva Zelanda es considerada una de las fibras animales de mayor calidad en el mundo tanto por su tacto como su resistencia. Además, es naturalmente blanca, lo que facilita el teñido.

New Zealand wool is regarded as one of the finest animal fibers in the world, prized for its softness and durability. Naturally white, it is particularly suitable for dyeing, allowing vibrant and uniform color applications.



Polipropileno
Uso: Espacios exteriores e interiores
Tipo: Fibra sintética
Origen: Italia, India

El polipropileno es extremadamente resistente a la humedad, lo que prolonga la vida útil de las alfombras. Se trata de un material de fácil mantenimiento y limpieza con excelentes propiedades de resistencia a la luz y, por tanto, baja decoloración. Cabe además destacar que es una fibra antialérgica.

Polypropylene is highly resistant to moisture, significantly extending the lifespan of rugs. This material is easy to clean and maintain, with excellent resistance to sunlight and minimal fading. Additionally, it is an allergen-free fiber, making it a practical and safe choice for outdoor use.



Conservación y mantenimiento

Care and
maintenance

Para poder prolongar la vida de nuestras alfombras y que éstas conserven su color, brillo y calidad originales, hay algunos cuidados básicos a tomar en cuenta. Esta guía contiene la información para la conservación y el tratamiento, toma nota.

To extend the lifetime of our rugs and to keep their original colour, brightness and quality, there are some basic cares to take into account. This guide contains information for conservation and treatment, please take note.



01

Información básica

Las alfombras de Cotlin Raw, están tejidas a mano de manera artesanal. Es importante considerar por tanto que las variaciones en dimensiones, color, textura, etc. serán características intrínsecas a cada modelo. Cada alfombra es una pieza única por tanto consideramos una tolerancia en dimensión y linealidad máxima del 5%.

02

Alfombras de fibra vegetal
(yute, ortiga, cáñamo, algodón, abacá)

Estas fibras de origen vegetal, dependiendo del lote, del secado e incluso del periodo del año en el que se recoja, presentará una tonalidad diferente. Los colores pueden sufrir precisamente pequeñas variaciones con respecto a la muestra original. El proceso de teñido de estas fibras vegetales es también totalmente artesanal y puede igualmente sufrir pequeñas variaciones de tono según sea el lote de fabricación y del color de base de la fibra vegetal.

03

Alfombras de lana

Todas las alfombras de lana tejidas a mano han sido lavadas en la etapa final de su proceso de fabricación, pudiendo así alterar su tamaño y color durante el secado. La lana es un material natural con alta carga electrostática. Esta propiedad hace que la alfombra sea un filtro natural de partículas en suspensión en el ambiente. Un aspirado regular ayudará a mantener la alfombra limpia.

04

Consejos generales de
mantenimiento y conservación

Hilos sueltos y nudos, shedding. Es normal que las alfombras suelten algunos hilos y/o pelusas en los primeros meses de uso. De la misma manera podrían aparecer igualmente en la superficie pequeños nudos o cabos aparentemente sueltos. Son los nudos con que se unen las fibras de manera artesanal para crear un único filamento antes de tejer la alfombra. En ningún caso se trata de un daño que pueda afectar a su estructura.

Para los nudos o fibras que sobresalen en la superficie de la alfombra, recomendamos simplemente meterlos dentro de la alfombra conayuda de la punta de una tijera, o bien recortarlos a mano cuidadosamente.

Basic information

Cotlin Raw rugs are hand-woven. It is important to consider that variations in dimensions, colour, texture, etc. will be intrinsic to each model. Each rug is a unique piece therefore we consider a maximum tolerance in dimension and linearity of 5%.

Vegetable fibre rugs
(jute, nettle, hemp, cotton, abaca)

These vegetable fibres, depending on the batch, the drying and even the time of the year in which they are harvested, will have a different shade. The colours may vary slightly from the original sample. The dyeing process of these vegetable fibres is also entirely hand-made and may also undergo slight variations in tone depending on the manufacturing batch and the base colour of the vegetable fibre.

Wool rugs

All hand-woven wool rugs have been washed in the final stage of the manufacturing process, which may alter their size and colour during drying. Wool is a natural material with a high electrostatic charge. This feature makes the carpet a natural filter for airborne particles in the environment. Regular vacuuming will help to keep the carpet clean.

General
maintenance tips

Loose threads and knots, shedding. It is normal that rugs lose some threads and/or fluff in the first months of use. In the same way, small knots or apparently loose ends may also appear on the surface. These are the knots with which the fibres are joined by hand to create a single filament before weaving the rug. In no case is this damage likely to affect its structure.

For knots or fibres that protrude from the rug surface, we recommend simply tucking them into the rug with the tip of a pair of scissors or carefully cutting them out by hand.

05

Efecto de la exposición a la luz,
decoloración

Estas fibras, como cualquier otro material natural, es especialmente sensible a los cambios de color por efecto de los rayos UVI. Una exposición prolongada de las alfombras a la luz solar puede producir efecto de decoloración. En zonas de incidencia directa de la luz solar, recomendamos el uso de cortinas o cristales con filtro solar para evitar la decoloración y envejecimiento prematuro de la alfombra. Para evitar alteraciones de la coloración total o parcial de la superficie de la alfombra, es muy importante girarla, voltearla y cambiarla de posición cada dos meses. Especialmente cuando hay muebles o elementos sobre la alfombra que puedan dejar marcas o señales de menor decoloración.

06

Efecto óptico en la superficie,
shading

En la superficie de las alfombras de pelo cortado puede aparecer un efecto de cambio de tono parecido a una sombra irregular o incluso mancha. Se trata de un efecto óptico por la diferencia de orientación y peinado de las fibras verticales. Dependiendo del efecto de la luz y de la orientación desde donde se mire, este efecto óptico variará. En ningún momen- to se puede considerar un defecto o deterioro de la alfombra.

07

Instrucciones generales
de limpieza

La limpieza regular es esencial para mantener la alfombra en su estado y calidad originales. Utilice una buena aspiradora, siempre a revolución baja y aspirando en el sentido del pelo. Existen en el mercado muchos modelos de aspiradoras. Recomendamos el uso moderado de aspiradoras de última generación con cepillos rotativos percusores que puedan por efecto mecánico acelerar el envejecimiento prematuro de la alfombra. No es recomendable una limpieza con vapor o cualquier otro método que implique un aumento sustancial de la temperatura (superior a 30°). Recomendamos la limpieza en seco. Para alfombras de exterior expuestas a lluvia o en zonas de aguas, recomendamos airearlas para un secado natural, evitando encharcamientos prolongados de agua. Para una limpieza más profunda y efectiva de todas nuestras alfombras, le aconsejamos siempre que contacten con un especialista en limpieza industrial de alfombras.

Effect of light exposure,
discoloration

These fibres, like any other natural material, are particularly sensitive to changes in colour due to the effect of UV rays. Prolonged exposure of rugs to sunlight can produce a fading effect. In areas with direct sunlight, we recommend the use of curtains or glass with suns- creen to prevent discolouration and premature ageing of the carpet. To avoid alterations in the colouring of the entire or partial surface of the rug, it is very important to turn it over, turn it upside down and change its position every two months. Especially when there is furniture or items placed on the rug that may leave marks.

Optical effect on the surface,
shading

On the surface of cut pile rugs there may appear an effect of a change in tone similar to an irregular shadow or even a stain. This is an optical effect due to the different orientation and combing of the vertical fibres. Depending on the effect of the light and the orientation from which you look at it, this optical effect will vary. In no case can it be considered a defect or deterioration of the rug.

General cleaning
instructions

Regular cleaning is essential to maintain the rug in its original condition and quality. Use a good Hoover, always at low revolutions and vacuuming in the direction of the pile. There are many models of vacuum cleaners on the market. We recommend the moderate use of the latest generation of hoovers with rotating percussive brushes, which can accelerate the premature ageing of the rug due to their mechanical effect. Steam cleaning or any other method involving a substantial increase in temperature (above 30°C) is not recommended. We recommend dry cleaning. For outdoor rugs which are exposed to rain or water, we recommend airing them out for natural drying, avoiding prolonged waterlogging. For a more in-depth and effective cleaning of all our carpets, we always advise you to contact a specialist in industrial rug cleaning.



Visita nuestros showrooms

Visit our showrooms

Explora las colecciones de Cotlin Raw en un entorno diseñado para la inspiración y la personalización. Nuestros showrooms en Madrid y Barcelona ofrecen soluciones integrales para arquitectos, e interioristas, con asesoría experta y una amplia variedad de acabados.

Explore Cotlin Raw's collections in an environment designed for inspiration and customization. Our showrooms in Madrid and Barcelona offer comprehensive solutions for architects and interior designers with expert guidance and a wide range of finishes.



Cotlin Raw

cotlinraw.com
@cotlinraw

Showroom Barcelona Rosselló 231, 3º- 2ª 08008 Barcelona, España m. +34 691 677 561 nuria.sanchez@cotlin.com	Showroom Madrid Príncipe de Vergara 33, 1º izq. 28001, Madrid, España t. +34 911 599 087 juan@cotlin.com	Oficina Central Pº San Gervasio 81 08022 Barcelona, España t. +34 934 342 870 cotlin@cotlin.com
Dirección artística Elisa Padrón Lucía de la Rosa	Fotografía Angharad Segura Nina Antón	Copy Lucía de la Rosa
Diseño gráfico Murri Studio	Agradecimiento a Isabel López-Vilalta Güell Lamadrid Grupo Tragaluz	Impresión Nova Era Publications Marzo 2025

Haiku a la arcilla

Terracota, piel de la tierra,
calor que abraza,
fuego que encierra.

Alma de lo esencial,
color que conecta
lo humano y lo ancestral.

Clay Haiku

Terracota, skin of the earth
warmth embracing,
fire of worth.

Essence of the core,
a hue that binds
to human lore.

